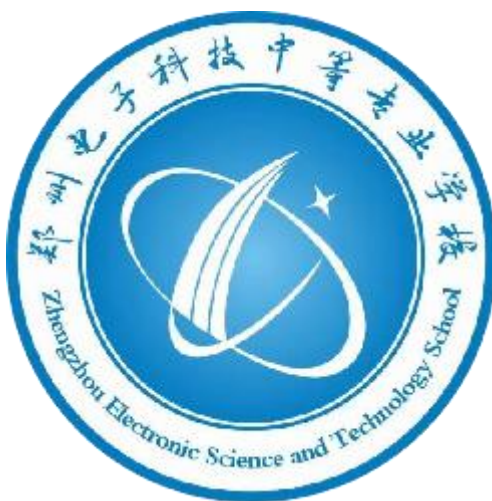




音乐表演专业人才培养方案

(专业代码：750201)

专业负责人： 高培俊

编制部门： 教务科

审核部门： 学校专业建设指导委员会

修订时间： 2025 年 07 月

目录

音乐表演专业人才培养方案.....	1
一、专业名称及专业代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、主要接续专业.....	1
六、培养目标和培养规格.....	2
（一）培养目标.....	2
（二）培养规格.....	2
七、课程设置.....	4
（一）公共基础课程.....	4
（二）专业（技能）课程.....	12
（三）综合实训.....	20
（四）实习实训.....	21
八、教学进程总体安排.....	22
（一）基本要求.....	22
（二）教学进度计划安排表.....	24
（三）教学学时分配及比例表.....	24
九、实施保障.....	24
（一）师资队伍.....	25
（二）教学设施.....	25

（三）教学资源.....	26
（四）教学方法.....	27
（五）学习评价.....	28
（六）质量管理.....	29
十、毕业要求.....	30
十一、其他.....	30

郑州电子科技中等专业学校

音乐表演人才培养方案

一、专业名称及代码

- (一) 专业名称：音乐表演
- (二) 专业类别：表演艺术类
- (三) 专业大类：文化艺术类
- (四) 专业代码：750201

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

三年

四、职业面向

序号	专业	专业类别	就业岗位	职业等级技能证书
1	音乐表演 (750201)	文化艺术大 类 表演艺术类	音乐教师 声乐表演演员 器乐表演	器乐/声乐考级证书、 社会艺术水平考级证 书

五、接续专业举例

接续高职专科专业举例：音乐表演、现代流行音乐

接续高职本科专业举例：音乐表演

接续普通本科专业举例：音乐表演、音乐学、流行音乐、音乐教育

六、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展的知识型、技能型、创新型技能人才，具有良好的职业道德和职业素养，掌握音乐表演的基础理论、基本知识和专业技能，具备较强的舞台表演能力、音乐教学辅助能力以及艺术活动组织能力的中等应用型技能人才。毕业生能够胜任专业文艺团体、文化馆站、中小学及幼儿园、社会艺术培训机构的音乐表演、教学辅助、文艺活动组织与策划等工作，并具备良好的职业道德、团队协作精神与可持续发展的专业素养。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规

定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握音乐表演、音乐基础、基层社会文化活动服务等方面的专业理论知识；

(6) 具有一定的演唱或演奏技能和表演能力，能够完成中级程度的中外优秀作品；

(7) 具有良好的音乐听辨能力、一定的音乐分析能力、音乐鉴赏能力和较好的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

(8) 具有初步的音乐教学辅导能力和社会文化活动服务能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

(10) 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，

养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及要求

分为公共基础课程和专业技能课。

课程设置按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康课、公共艺术课和公共选修课。专业课程设置为专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、岗位实习等多种形式。

(一) 公共基础课程

(1) 中国特色社会主义

课程名称	中国特色社会主义	课程性质	公共基础必修课程	课时	36
主要内容及要求	教学内容：涵盖中国特色社会主义的形成背景与理论体系、新时代的历史方位与使命任务、“五位一体”总体布局与“四个全面”战略布局的核心内涵。				

	教学要求：在中职学生认知基础上，引导学生树立拥护中国共产党领导、拥护中国特色社会主义的政治信念，增强对国家发展道路的认同感与自豪感。指导学生掌握中国特色社会主义的关键概念与核心要义，能结合所学专业分析国家产业政策与职业发展趋势，明确个人职业成长与国家战略需求的关联；引导学生将个人职业理想融入国家发展大局，提升社会责任感与历史使命感，为成长为合格的新时代技术技能人才奠定坚实思想基础。
--	---

(2) 心理健康与职业生涯

课程名称	心理健康与职业生涯	课程性质	公共基础 必修课程	课时	36
主要教学内容及要求	教学内容：涵盖心理健康核心标准（如情绪管理、人际适应）与中职生常见心理困扰（学业压力、人际矛盾、职业迷茫）的识别及调节技巧；自我探索和职业生涯阶段性规划，同时融入劳动精神、工匠精神等与职业素养相关的心理培育内容。教学要求：本学科基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，既引导学生认识自我、管理情绪、应对人际压力，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，又结合职业发展规律，让学生明确职业				

	兴趣、规划职业路径、提升职业适应力，在心理成熟与职业准备的双向赋能中，实现从校园到职场的平稳过渡与长远发展。
--	--

(3) 哲学与人生

课程名称	哲学与人生	课程性质	公共基础 必修课程	课时	36
主要教 学内容 及要求	教学内容：涵盖马克思主义哲学基础、人生问题专题、职业实践关联内容等，同时融入劳模精神、工匠精神背后的哲学逻辑与人生智慧案例。教学要求：引导学生树立辩证唯物主义与历史唯物主义的基本思维，增强理性看待问题的意识。指导学生掌握马克思主义哲学的关键概念与核心观点，培养学生用辩证思维化解人生困惑、用发展眼光规划职业路径的能力，能结合所学专业辨析职业发展中的机遇与挑战；帮助学生树立正确的人生观、价值观与职业观，将哲学思维转化为解决实际问题的能力，为成长为有思考力、有行动力的新时代技术技能人才奠定思想基础。				

(4) 职业道德与法治

课程名称	职业道德 与法治	课程性质	公共基础 必修课程	课时	36
主要教	教学内容：涵盖职业道德核心准则、中职生职业行为规范；				

学内容及要求	各行业典型职业道德案例、职业岗位中的道德冲突应对方法；法治基础内容；职场法治应用专题，同时融入新时代劳模精神、劳动精神与法治精神的融合教育内容。 教学要求：通过本学科学习让学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。要求学生能够内化职业道德准则、外化法治行为规范，自觉提升职业境界，并学会运用法律维护自身合法权益、履行法定义务，为未来顺利融入职场和社会奠定坚实的思想与行为基础。
--------	---

（5）语文

课程名称	语文	课程性质	公共基础 必修课程	课时	228
主要教学内容及要求	教学内容：由基础模块、职业模块和拓展模块构成，具体内容包括中外文学作品选读、实用性文本阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、跨媒介阅读与交流等等。教学要求：语文课程要在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提				

	高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的汉语拼音、汉字、语法语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的应用文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力，学习跨媒介信息获取与表达的能力，提高信息时代职业素养。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，增强文化认同感和使命感，增强文化自信，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。
--	---

（6）数学

课程名称	数学	课程性质	公共基础 必修课程	课时	228
主要教 学内容 及要求	中职数学课程是中等职业教育阶段的一门公共基础课程，旨在培养学生运用数学知识解决实际问题的能力，为学生的专业学习和终身发展奠定基础。在数学知识学习和数学能力培养过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识，运用数学的思想方法和工具解决问题的能力；使				

	学生具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。
--	--

(7) 英语

课程名称	英语	课程性质	公共基础 必修课程	课时	228
主要教 学内容 及要求	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，注重在教学内容中体现专业特色。包括人与自我、人与社会 and 人与自然三大主题范围，如校园生活，志愿服务，人类文明和多元文化，时代楷模和大国工匠等。学生通过学习这些主题能掌握语言基础知识和发展基本技能，形成积极的人生态度，树立正确的世界观、人生观和价值观。教学要求：在九年义务教育基础上帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听说读写等英语技能，初步形成职场英语的应用能力，激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯。				

(8) 信息技术

课程名称	信息技术	课程性质	公共基础 必修课程	课时	72
------	------	------	--------------	----	----

主要教学内容及要求	本课程旨在培养学生信息技术核心素养,支撑专业学习与终身发展。主要内容包括:计算机基础、操作系统应用、办公软件操作(文字处理、电子表格、演示文稿)、网络基础与信息安全、信息检索与数据处理、程序设计初步等。 教学要求:通过理论、实操一体化教学,强化实际操作能力,提升信息道德与安全意识,为学生专业学习与未来职业发展奠定坚实基础。
-----------	--

(9) 历史

课程名称	历史	课程性质	公共基础 必修课程	课时	60
主要教学内容及要求	教学内容:本学科是在义务教育历史课程的基础上,以唯物史观为指导,以中国历史发展基本脉络为主线,贯通古代、近代与现代,重点讲述历代制度演变、经济文化成就、民族交融与国家统一进程,突出中华文明的悠久性与连续性;近现代部分着重阐释中国人民为救亡图存、实现民族复兴进行的艰苦卓绝斗争与探索,深刻揭示历史和人民选择马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路的必然性。 教学要求:要求掌握基本史实,形成正确的历史观、民族观与国家观,注重将历史知识与现实关怀相结合,提升职业素养与家国情怀,最终达成立德树人的根本任务。				

(10) 体育与健康

课程名称	体育与健康	课程性质	公共基础 必修课程	课时	132
主要教 学内容 及要求	通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握 1-2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。				

(11) 公共艺术

课程名称	公共艺术	课程 性质	公共基础 必修课程	课时	36
主要教 学内容 及要求	通过本课程的学习，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。充分发挥艺术学科独特的育人功能，以美育人，以文化人，以情动人，提高学生的审美和人文素养，积极引导主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方方法，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质				

	劳动者和技术技能人才。
--	-------------

（二）专业（技能）课

（1）中外音乐简史

课程名称	中外音乐简史	课程性质	专业基础课程	课时	72
主要教学内容及要求	课程系统梳理中国与西方音乐的发展脉络。中国部分涵盖从原始社会至近现代的音乐演变，包括历代乐律、代表性乐种、音乐家及重要作品；西方部分以巴洛克、古典、浪漫及 20 世纪现代音乐为重点，解析各时期的风格特征、代表作曲家及其艺术成就。课程通过经典作品赏析，展现中西音乐文化的多样性与历史关联。要求学生掌握中西音乐史的基本脉络与核心知识，能辨识不同时期的音乐风格及代表作品。教学中需注重史论结合，引导学生理解音乐与社会、文化背景的互动关系，培养其历史视野与跨文化理解能力，最终提升艺术素养与作品诠释的深度。				

（2）民族民间音乐

课程名称	民族民间音乐	课程性质	专业基础课程	课时	72
主要教学内容及要求	课程系统介绍中国各民族传统音乐的核心类型与艺术特征，涵盖五大类别：民歌（山歌、小调、劳动号子等）、民间歌舞音乐（秧歌、花灯、赛玛等）、说唱音乐（鼓词、弹词、牌子曲等）、戏曲音乐（以京剧、昆曲等为代表剧种的声腔与板式）以及民族器乐（丝竹乐、吹打乐等乐种）。通过分析不同地域、民族的音乐形态与文化背景，帮助学生构建对中国传统音乐体				

	系的整体认知。要求学生掌握民族民间音乐的基本分类与风格特点，能够辨识主要乐种、剧种及民歌体裁。教学中需结合大量音响与影像资料，强化听觉感知训练，通过模唱、模奏等方式深化对音乐韵味的体验。注重引导学生探究音乐与文化生态的关联，培养其对民族音乐文化的尊重、理解与传承意识。
--	---

(3) 音乐欣赏

课程名称	音乐欣赏	课程性质	专业基础课程	课时	72
主要教学内容及要求	课程系统介绍中西方不同历史时期与风格流派的代表性音乐作品，涵盖古典主义、浪漫主义、民族乐派及近现代音乐，同时包含中国传统器乐、戏曲音乐及世界民族音乐精选。通过分析作品的结构、旋律、和声、节奏等音乐要素，结合创作背景与文化语境，引导学生理解音乐的艺术特征与情感表达。要求学生掌握音乐欣赏的基本方法，能辨识主要音乐体裁与风格特点。教学中需注重听觉训练与感性体验，通过对比聆听、主题辨析和结构分析，培养学生的音乐感知力与审美判断力。强调互动与反思，鼓励学生表达个人聆听感受，理解音乐的文化内涵，最终提升其艺术素养与人文情怀。				

(4) 钢琴基础

课程名称	钢琴基础	课程性质	专业基础课程	课时	144
主要教学内容及要求	课程旨在为学生奠定扎实的钢琴演奏基本功。教学内容以正确的坐姿、手型与基本触键方法为起点，系统进行各大小调音阶、琶音及和弦等基本技术练习。同时，课程涵盖初级练习曲与小				

	型乐曲，重点培养学生规范的读谱习惯与视奏能力，使其能准确理解和表现节拍、节奏、指法及基本音乐术语。要求学生通过训练，逐步发展手指的独立性、灵活性与力度控制，做到声音清晰、均匀。教学过程中需强调听觉培养，引导学生辨别音色与触键的关系，最终能够连贯、完整地演奏初级难度的作品，并具备初步的音乐表现力，为后续的专业学习打下坚实基础。
--	---

(5) 声乐演唱

课程名称	声乐演唱	课程性质	专业核心课程	课时	264
典型工作任务描述	根据个人嗓音条件和歌唱特色，运用歌唱发声方法和歌唱技巧表现艺术作品。				
主要教学内容及要求	课程系统训练科学的发声方法与艺术表现技巧，涵盖呼吸控制、共鸣调节、声区统一及咬字吐字等核心技能。学生需学习中外经典声乐作品，包括艺术歌曲、歌剧选段及创作歌曲，掌握不同时期、风格作品的演唱要求，并通过舞台实践培养完整的曲目演绎能力。要求学生掌握正确的演唱姿势与呼吸支持，具备圆润统一的音质和清晰的咬字能力。能准确诠释不同语言、风格的作品内涵，具备一定的舞台表现力与心理调控能力。教学中需注重因材施教，在夯实基本功的同时培养学生的艺术个性与音乐素养，最终实现技术与艺术的有机统一。				

(6) 器乐演奏

课程名称	器乐演奏	课程性质	专业核心课程	课时	84
典型工作	运用器乐演奏方法和表现技巧，完成各种音乐表演形式中的独				

任务描述	奏任务。
主要教学内容及要求	本课程系统训练乐器演奏的基本技法与音乐表现能力,涵盖正确演奏姿势、科学指法(或弓法、呼吸控制)、音阶、琶音等基础练习,以及练习曲和不同时期、风格的中外经典乐曲。课程重点培养读谱视奏能力、技术难点突破方法及音色控制技巧,并通过独奏、重奏等形式的训练,全面提升学生的音乐诠释与舞台表现力。要求学生掌握规范的演奏方法,能准确、流畅地完成相应程度的作品。需具备扎实的基本功,做到音准精确、节奏稳定、音色饱满。教学中应注重培养音乐感知与表现力,使学生能深入理解作品风格与内涵,具备一定的艺术处理能力。同时强调舞台实践,通过定期考核与演出积累演奏经验,提升综合音乐素养。

(7) 合唱

课程名称	合唱	课程性质	专业核心课程	课时	144
典型工作任务描述	① 根据个人嗓音条件和歌唱特色表现艺术作品。 ② 领会指挥对作品的阐释意图,进行二度创作。				
主要教学内容及要求	本课程系统训练多声部协作演唱能力,涵盖合唱发声技巧、声部平衡、音准节奏控制及作品艺术处理。教学内容包括呼吸与共鸣的统一训练、各声部间的协调配合,以及不同时期与风格的中外经典合唱作品排演,如文艺复兴时期的宗教合唱、民族特色合唱及现代创作作品,全面提升学生的集体音乐表达能力。要求学生掌握科学的合唱发声方法,能准确视				

	唱各自声部旋律，并敏锐聆听其他声部。注重培养团队协作意识，做到音色融合、声部均衡、节奏统一。通过系统排练，学生需具备准确诠释不同风格合唱作品的能力，理解指挥手势并作出恰当反应，最终在舞台表演中展现良好的艺术表现力和集体荣誉感。
--	---

（8）合奏

课程名称	合奏	课程性质	专业核心课程	课时	60
典型工作任务描述	① 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。 ② 作为一个独立声部或其中一部分，在集体演奏中完成演奏				
主要教学内容及要求	本课程系统训练多乐器协作演奏能力，涵盖重奏、室内乐及乐队等演奏形式。教学内容包括声部间的音色融合、节奏统一、音量平衡及音乐层次构建，重点排演中外经典合奏作品，涉及交响乐片段、民族器乐合奏及现代改编作品。通过总谱读法、指挥默契配合及舞台调度训练，培养学生综合音乐表达能力。要求学生熟练掌握个人声部演奏，具备准确读谱、快速适应指挥手势的能力。注重培养声部协作意识，能敏锐聆听其他乐器声部，及时调整音准、音色与节奏。要求通过系统排练，准确诠释不同时期合奏作品的风格特色，最终在舞台呈现中展现默契的团队协作、稳定的心理素质和完整的艺术表现力。				

（9）视唱练耳

课程名称	视唱练耳	课程性质	专业核心课程	课时	240
------	------	------	--------	----	-----

典型工作任务描述	根据正确的音准概念和良好 的听辨力，完成识谱视唱。
主要教学内容及要求	本课程系统训练学生的音乐听觉能力与读谱视唱技能，涵盖音高感知、节奏辨析、旋律记忆及和声听辨等核心内容。具体包括：通过单音、音程、和弦的听辨建立精确的音高概念；通过节奏模仿、旋律模唱与听写培养音乐记忆能力；同时进行不同调性、节拍的单声部与多声部视唱训练，提升准确视谱与即时演唱的能力。要求学生掌握科学的听记方法，能准确模唱与听写基本节奏型、旋律片段及常用音程与和弦。视唱部分要求音高准确、节奏稳定，并具备基本的音乐表现力。课程强调理论与实践紧密结合，通过系统训练最终使学生形成良好的内心听觉与快速读谱能力，为演唱、演奏和音乐创作奠定坚实的听觉基础。

(10) 乐理

课程名称	乐理	课程性质	专业核心课程	课时	180
典型工作任务描述	分析和理解音乐作品的内涵与风格。				
主要教学内容及要求	本课程系统讲授音乐理论基础知识和应用规范，涵盖音高体系、节奏节拍、音程构成、和弦结构、调式调性及转调原理、音乐记谱法与常用术语等核心内容。课程深入解析和声进行的基本规律、曲式结构的构成原则，以及部分基础的作品分析技法，构建完整的音乐理论框架。要求学生熟练掌握各类				

	音乐元素的概念、结构与标记方法，能准确识别、构写和分析音程、和弦及常见调式。重点培养将理论知识转化为实践应用的能力，能够分析和声进行、判断调性布局、识别基本曲式结构。课程强调理论与实践紧密结合，要求通过系统学习和习题训练，为专业演奏、演唱、创作及后续学习奠定坚实的理论基础。
--	---

(11) 和声

课程名称	和声	课程性质	专业核心课程	课时	40
典型工作任务描述	运用多声部音乐写作原理，对音乐作品进行分析，完成演奏演唱。				
主要教学内容及要求	本课程系统讲授音乐中不同音高组合的构成原理与连接规律，重点包括音程性质、三和弦与七和弦的结构与转位、四部和声写作技法、和弦连接规则、正三和弦与副三和弦的功能体系、属七和弦解决、终止式运用以及近关系转调等基础内容，并通过分析经典作品范例深化对和声实践的理解。要求学生掌握传统和声学的基本理论与写作规范，能熟练完成指定的四部和声写作题，并为旋律配写恰当的钢琴伴奏织体。教学中需强调听觉训练与理论分析的结合，培养学生辨别不同和声音响、分析音乐作品中和声语汇的能力，最终使其能将和声知识有效运用于音乐表演、作品理解与初步创作实践中。				

(12) 幼儿园音乐教育活动设计

课程名称	幼儿园音乐教育 活动设计	课程性质	专业拓展课程	课时	36
主要教 学内容 及要求	课程主要培养学生根据幼儿年龄特点设计与组织实施音乐活动的能力。教学内容涵盖歌唱、律动、演奏、欣赏及音乐游戏等多种活动形式的设计。要求学生掌握幼儿音乐教育的基本理论与目标，能够选择适宜的教材，并围绕具体音乐元素（如节奏、旋律、速度）设计出目标明确、内容有趣、环节清晰的活动方案。重点在于强调活动的游戏化与综合性，将音乐自然融入故事情境或生活场景，激发幼儿的参与兴趣与审美情感。				

（13）化妆技巧

课程名称	化妆技巧	课程性质	专业拓展课程	课时	36
主要教 学内容 及要求	课程旨在培养学生掌握舞台表演所需的化妆造型能力。教学内容涵盖面部骨骼结构分析、基础底色涂抹与遮瑕、舞台立体修容及根据不同年龄、性格角色进行造型设计。重点训练戏剧性强的眼妆技法，并学习处理假发、胡须等特殊化妆道具。要求学生熟练掌握化妆品的特性与专业工具的使用，具备良好的色彩搭配与审美能力。课程强调妆容与舞台灯光、角色身份及演出内容的协调统一，最终学生应能独立、快速且卫生地完成符合剧目要求的舞台人物造型，增强演员的舞台表现力与角色说服力。				

公共选修课程安排表

序号	课程名称	类别	备注
1	中华优秀传统文化	公共限选课	
2	劳动教育	公共限选课	
3	中国戏曲剧种鉴赏	公共任选课	
4	职场沟通	公共任选课	
5	影片精读	公共任选课	

专业选修课程安排表

序号	课程名称	类别	备注
1	幼儿园音乐教育活动设计	专业选修课	
2	化妆技巧	专业选修课	
3	歌曲写作	专业选修课	
4	表演基础	专业选修课	

（三）综合实训

综合实训课程是强化学生实践能力和职业技能，提高学生综合职业能力的重要环节。通过校内实习基地，校外实训场和岗位实习以及岗前培训等形式，使学生具备本职业岗位（岗位群）所要求的能力。

1. 实训 在校内外进行独唱、重唱、合唱训练，独奏、重奏、合奏训练，音乐会或赛事展演等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等。

2. 把不具有独立操作能力、不能完全适应实习岗位要求的学

生，由职业学校组织到实习单位的相应岗位，在专业人员的指导下参与实际辅助工作的实践活动。通过专业人员的帮带，学生获得职业技术和技能。

（四）实习实训

实习实训是实现人才培养目标、培养学生综合职业能力和岗位适应能力的关键路径。其实施应遵循从校内到校外、从模拟到真实、从单项到综合的渐进原则。

校内实训是基础，主要依托专业教室、琴房等场地，通过日常的技能训练、课程内的剧目排练、阶段性的习唱会/演奏会以及年度专业技能汇报等形式，模拟真实演出环境，巩固学生的专业基本功，初步培养其舞台表现力、团队协作能力及心理素质。

校外实习是提升，包括认知实习、岗位实习和岗位实习三个阶段。一般安排在第4学期的5月份中旬开始识岗、岗位实习。第六学期5月份安排岗位实习，校外实习不少于3个月，岗位实习一般按每周30小时（1小时折1学时）安排。在企业识岗、岗位、岗位实习时，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

通过系统的实习实训，使学生最终能够将所学理论知识、专业技能与职业素养融会贯通，顺利完成从学生到职业音乐工作者的过渡。

八、教学进程总体安排

（一）基本要求

1. 每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。1 周一般为 30 学时。岗位实习一般按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排。3 年总学时数约为 3000 学时。

2. 公共基础课程学时一般占总学时的 1/3，累计总学时约为 1 学年。不同专业技能方向可根据产业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，上下浮动，但必须保证学生修完公共基础课程的必修内容和学识。

3. 专业课程学时一般占总学时的 2/3，其中学生在实习单位的实习学生根据人才培养方案确定，岗位实习不超过 3 个月，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间。

4. 选修课为公共基础选修课和专业选修课。

（二）教学进度计划安排表

25 级音乐表演教学进程安排表

课程分类	序号	课程名称	学时安排			考核方式			学年/学期/周数/周学时数					
									第一学年		第二学年		第三学年	
			总学时	理论学时	实践学时	考试	考查	实操	1	2	3	4	5	6
									18周	18周	18周	12周	18周	6周
公共基础课	必修	1 中国特色社会主义	36	36		√			2					
		2 心理健康与职业生涯	36	36		√				2				
		3 哲学与人生	36	36		√					2			

			4	职业道德与法治	36	36		√					2		2		
			5	语文	228	228		√			2	2	2	2	4	4	
			6	数学	228	228		√			2	2	2	2	4	4	
			7	英语	228	228		√			2	2	2	2	4	4	
			8	信息技术	72	18	54			√	2	2					
			9	体育与健康	132	18	114		√		2	2	2	2			
			10	公共艺术	36	18	18		√		1	1					
			11	历史	60	60		√					2	2			
		限选	12	中华优秀传统文化	36	10	26		√						2		
			13	劳动教育	72	0	72		√		2	1	1				
		任选	14	公共选修课	120	30	90							4	4		
			小计			1356	982	374	0	0	0	15	14	13	16	18	14

专业技能课	必修课	专业基础课	1	中外音乐简史	72	36	36	√			2	2					
			2	民族民间音乐	72	36	36			√	2	2					
			3	音乐欣赏	72	36	36			√	2	2					
			4	钢琴基础	144	36	108			√	4	2	2				
		专业核心课	5	声乐演唱	264	36	228			√		4	4	4	4		
			6	器乐演奏	84	36	48			√				4	2		
			7	合唱	144	36	108			√		4	4				
			8	合奏	60	36	24			√			2	2			
			9	视唱练耳	240	36	204			√	4	2	2	2	4		
			10	乐理	180	36	144			√	4	2	2		2		
			11	和声	48	36	12			√				4			
	拓展课	12	专业选修课1	36	18	18	√							2			
		13	专业选修课2	36	18	18			√					2			

专业课合计					1452	432	1020	0	0	0	18	20	16	16	16	0
实训			1	入学教育及	30		30				√					

		军训												
	2	安全教育	24	12	12				√	√				
	4	实习	360		360							√		√
	5	职业发展与 就业指导	16	8	8							√		√
	小计		430	20	410	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计			3238	1434	1804	0	0	0	33	34	29	32	34	14
各学期课程门数									12	11	11	12	7	6

(三) 教学学时分配及比例表

序号	课程类别		学时数	占总学时比例
1	必修课	公共课程	1128	34.84%
2		专业课程	1812	55.96%
3	选修课	公共课程	228	7.04%
4		专业课程	72	2.22%
理论教学比重：			1434	44.29%
实践教学比重：			1804	55.71%

总课时实际达到 3238 学时，满足教育部要求的公共基础课学时占总学时的 1/3 以上，专业技能课学时约占总学时的 2/3，实践性教学学时占总学时数的 50%以上，选修课占总学时 10%。

九、实施保障

(一) 师资队伍

专业生师比满足国家相关规定，符合标准建设要求，主要专任专业教师不少于 4 人。专业带头人 1—2 名，具有高级职称，并具备较高的教学水平和实践能力，具有行业企业技术服务或技

术研发经历，在本行业企业中有较大的影响力。专业带头人必须是“双师型”教师。

基础课专任教师任职具有本科及以上学历，专业教师具有本专业本科以上学历，且具有两年以上企业工作经历。专职教师持有相关专业教师资格证，并具备扎实的音乐理论功底、出色的舞台表演示范能力与丰富的教学经验。他们熟悉中职教育规律，能胜任核心课程教学，并定期参加专业培训、艺术实践与教研活动，以保持前沿的专业水平。兼职教师则主要承担技能实训、大师班及职业指导，将一线标准与资源引入课堂。

（二）教学设施

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	钢琴室	电钢琴	40 架
2	舞蹈室	舞蹈把杆	2 个
1	理论课教室	教室	2 间
2	多媒体影音设备（投影仪、音响）	多媒体教学设备	2 套

个体实训空间：有独立琴房，配备电钢琴 40 台，保障学生每日技能练习。声乐小课室配备钢琴与镜子，用于个别辅导

集体教学与排练空间：多功能音乐教室（配备钢琴、多媒体设备）、集体课琴房、中型及大型排练厅，用于集体课、小组课、

乐队合唱排练等。

理论教学与信息技术空间：配备音响、投影、电子白板等设备的标准化教室，以及拥有计算机、专业音频处理软件与监听设备的计算机音乐教室，用于乐理、视唱练耳、音乐制作等课程。

与本地文艺院团、文化馆站、中小学、优质艺术培训机构等建立合作关系，为学生提供观摩、教学辅助与岗位实习的真实职业环境，完成从校内实训到岗位实践的顺利过渡。

（三）教学资源

1. 所有教材均是国家或行业规划教材或校本教材。学校也重视教材建设，鼓励教师积极参加职业院校系列规划教材编写和适合本专业具有特色的校内教材的编写工作。所有实验、课程综合练习、实习与实训项目都有相应的较为完善的指导书，能够满足实践教学需要，在无统编教材或统编教材不合适的情况下，采取自编教材(或补充讲义)。增加教科研经费教研、科研再上一个新台阶，并增强产学研的结合，校企双方技术人员开展互兼互聘的技术合作等。

2. 学校有完整的具有符合上级主管部门颁布的本专业指导性人才培养方案精神的校内实施性教学计划和实施性教学大纲。结合行业发展状况，紧贴市场需求，引入行业领军企业，合作开发校企合作项目和实行“工学结合”特色实习实训的模块化课程体系。

3. 通过细化专业职业技能要素，突出针对性、实用性和实践

性；重新整合和优化课程结构，增强专业群内课程之间的关联度，重设专业群基础能力课程体系，重点持续更新专业核心技能课程，核心技能实训教学环节全部引入企业真实工作任务。

4. 开设实战操作类课程及实训，调整专业实训时间，增设专业岗位实训环节，在真实工作环境中开展企业全岗位实训，从而使参与师生能够更加深入地了解企业的运营管理等内部运作的模式，提升学生在通信技术等方面的专业技能。

5. 在教材与教法改革中，组建由专兼教师组成的课程团队，校企合作开发建设实习实训教材；基于项目化教学，开发校课程和配套信息化资源。

学校校园网固定宽带网络出口 1G。学生及教师用计算机总数 615 台；有独立域名、网站；上课教室均已配备多媒体教学设备，能够满足教学需求。

（四）教学方法

在专业技能小课中，普遍采用“个别课”与“小组课”相结合的形式。教师通过精准的示范、生动的比喻和细致的模仿训练，将复杂的声乐、器乐技巧直观化，并针对学生的个体条件、嗓音特点及技术短板，制定个性化训练方案，做到“一生一案”。综合运用讲授法、讨论法、案例分析法与任务驱动法。例如，在理论课程中分析经典作品案例，在专业技能课中引导学生分析乐谱、理解作品背景，并布置具体的曲目作为阶段性任务，驱动学生主动解决问题。充分利用校内演播厅、排练厅，模拟真实演出

场景，组织习唱会、剧目排练、班级音乐会等，让学生在实践中巩固技能、锻炼心理素质、培养团队协作精神。同时，积极引入“项目教学法”，以筹备一场完整的音乐会或参加一项技能比赛为一个项目，使学生全程参与策划、排练、宣传到演出展示的全过程，全面提升其综合职业能力。运用音频、视频资料进行赏析与模仿，利用录音、录像设备进行教学反馈与自我评价，帮助学生客观认识自身的优点与不足。鼓励学生利用网络资源拓展艺术视野，构建线上线下混合式教学模式，提升教学效率与效果。

（五）学习评价

根据本专业人才培养方案的要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应新能源专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合；公共基础课实行过程评价和成绩评定相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素质的形成。

学生所修课程均应考核，考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；专业选修课为考试或考查课程。涵盖学生的专业理论知识、核心技能水平、艺术实践能力、职业素养与学习态度。不仅要考察学生对乐理、视唱练耳、音乐史等理论知识的掌握程度，更要重点评估其演唱/演奏技巧的规范性、艺术表现力，以及在排练、演出、实习等真实或模拟情境中综合

运用知识技能解决问题的能力。

在评价方式上，强调过程性评价与终结性评价相结合。过程性评价贯穿于日常教学，通过课堂观察、提问、技能回课、作业、单元小测、排练表现等方式，动态跟踪学生的学习进展，及时提供反馈与指导。终结性评价则主要通过期末考试（包括专业技能现场考试和理论笔试）、综合汇报演出、实习报告鉴定等形式，对学生某一阶段的最终学习成果进行鉴定。

在评价主体上，打破单一的教师评价，引入学生自评与互评、行业导师评价、实习单位评价等，形成多元评价主体，从而更全面地评估学生的综合能力，尤其是团队协作、沟通表达等软技能。

此外，应积极推动“课证融通”与“赛教结合”。将学生考取相关职业技能等级证书、以及在校级及以上艺术类技能竞赛中的获奖成绩，按相关规定折算为相应课程的成绩或学分，以此激励学生提升专业技能，并增强评价结果的社会认可度与就业竞争力。最终，通过这一科学、灵活的评价体系，不仅实现对学生学业水平的考核，更发挥其诊断、激励与导向功能，促进学生个性化发展与教学质量持续改进的双重目标。

（六）质量管理

学校应建立健全、闭环式的教学质量监控与保障体系。首先，要建立常态化的教学诊断与改进机制，通过定期开展教师听课评课、教学检查、学生评教、毕业生跟踪调查等方式，全面收集教学运行数据。其次，需加强对关键教学环节的过程性督导，重点

监控专业技能课教学、实习实训组织、毕业汇报演出等环节的质量标准落实情况。再次，构建多元反馈与持续改进闭环，将来自学生、教师、用人单位及行业专家的反馈信息进行系统分析，作为优化课程设置、改进教学方法、调整培养目标的重要依据。最终形成“计划-实施-监测-改进”的良性循环，动态适应行业需求变化，确保专业培养质量与人才培养目标的符合度与达成度。

十、毕业要求

学生要完成人才培养方案规定的必修学时，各门课程经评定合格。学生需按要求参加入学教育和军训，按照学校要求参加毕业实习，方准予毕业。

十一、其他

人才培养方案修订审批表