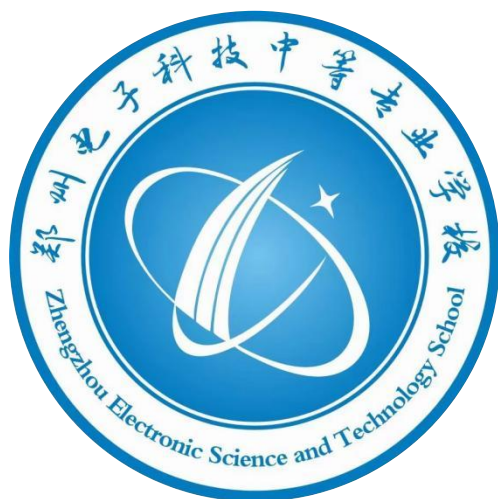




## 舞蹈表演专业人才培养方案

(专业代码：750202)

专业负责人： 范新华

编制部门： 教务科

审核部门： 学校专业建设指导委员会

修订时间： 2025 年 07 月

## 目录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 舞蹈表演专业人才培养方案.....  | 1  |
| 一、专业名称及专业代码.....   | 1  |
| 二、入学要求.....        | 1  |
| 三、修业年限.....        | 1  |
| 四、职业面向.....        | 1  |
| 五、培养目标和培养规格.....   | 2  |
| （一）培养目标.....       | 2  |
| （二）人才规格.....       | 2  |
| 六、主要接续业.....       | 4  |
| 七、课程设置及要求.....     | 4  |
| （一）公共基础课程.....     | 4  |
| （二）专业课.....        | 13 |
| （三）综合实训.....       | 21 |
| （四）实习.....         | 22 |
| 八、教学进程总体安排.....    | 22 |
| （一）基本要求.....       | 22 |
| （二）教学进度计划安排表.....  | 23 |
| （三）教学学时分配及比例表..... | 27 |
| 九、实施保障.....        | 27 |
| （一）专业师资.....       | 27 |

|              |    |
|--------------|----|
| （二）教学要求..... | 28 |
| （三）教学资源..... | 28 |
| 十、其他.....    | 28 |

# 郑州电子科技中等专业学校

## 舞蹈表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

- (一) 专业名称：舞蹈表演
- (二) 专业类别：表演艺术类
- (三) 专业大类：文化艺术大类
- (四) 专业代码：750202

### 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

### 三、修业年限

3 年

### 四、职业面向

| 序号 | 专业                  | 专业类别                          | 就业岗位                   | 职业等级技能证书      |
|----|---------------------|-------------------------------|------------------------|---------------|
| 1  | 舞 蹈 表 演<br>(750202) | 文化艺术大类<br>表 演 艺 术 类<br>(7502) | 舞蹈表演<br>舞 蹈 普 及<br>辅 导 | 国家职业资格<br>认 证 |

### 五、主要接续专业

接续高职专科专业举例：舞蹈表演、舞蹈编导、歌舞表演

接续高职本科专业举例：舞蹈表演与编导

接续普通本科专业举例：舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、流行舞蹈

## **六、培养目标与培养规格**

### **（一）培养目标**

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和文艺学常识、音乐基础理论、舞蹈表演基础理论等知识，具备扎实的舞蹈基本功、较强的不同舞种技术技巧、一定的舞蹈表现能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事舞蹈表演、舞蹈艺术培训等工作的技术技能人才。

### **（一）培养规格**

本专业学生因全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类，通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上需达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

(6) 掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

(7) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

(8) 掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代。

## 七、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康课、公共艺术课和公共选修课。专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### （一）公共基础课程

#### （1）中国特色社会主义

| 课程名称    | 中国特色社会主义                                                                                                                                                                                                                                       | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 36 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|----|
| 主要内容及要求 | <p>教学内容：涵盖中国特色社会主义的形成背景与理论体系、新时代的历史方位与使命任务、“五位一体”总体布局与“四个全面”战略布局的核心内涵。</p> <p>教学要求：在中职学生认知基础上，引导学生树立拥护中国共产党领导、拥护中国特色社会主义的政治信念，增强对国家发展道路的认同感与自豪感。指导学生掌握中国特色社会主义的关键概念与核心要义，能结合所学专业分析国家产业政策与职业发展趋势，明确个人职业成长与国家战略需求的关联；引导学生将个人职业理想融入国家发展大局，提升社</p> |      |          |    |    |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
|  | 会责任感与历史使命感，为成长为合格的新时代技术技能人才奠定坚实思想基础。 |
|--|--------------------------------------|

## (2) 心理健康与职业生涯

| 课程名称              | 心理健康与<br>职业生涯                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 课程性<br>质 | 公共基础必修<br>课程 | 课时 | 36 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|----|----|
| 主要教学<br>内容及要<br>求 | <p>教学内容：涵盖心理健康核心标准（如情绪管理、人际适应）与中职生常见心理困扰（学业压力、人际矛盾、职业迷茫）的识别及调节技巧；自我探索和职业生涯阶段性规划，同时融入劳动精神、工匠精神等与职业素养相关的心理培育内容。</p> <p>教学要求：本学科基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，既引导学生认识自我、管理情绪、应对人际压力，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，又结合职业发展规律，让学生明确职业兴趣、规划职业路径、提升职业适应力，在心理成熟与职业准备的双向赋能中，实现从校园到职场的平稳过渡与长远发展。</p> |          |              |    |    |

## (3) 哲学与人生

| 课程名称 | 哲学与人生                      | 课程性<br>质 | 公共基础必修<br>课程 | 课时 | 36 |
|------|----------------------------|----------|--------------|----|----|
| 主要教学 | 教学内容：涵盖马克思主义哲学基础、人生问题专题、职业 |          |              |    |    |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容及要求 | <p>实践关联内容等，同时融入劳模精神、工匠精神背后的哲学逻辑与人生智慧案例。</p> <p>教学要求：引导学生树立辩证唯物主义与历史唯物主义的基本思维，增强理性看待问题的意识。指导学生掌握马克思主义哲学的关键概念与核心观点，培养学生用辩证思维化解人生困惑、用发展眼光规划职业路径的能力，能结合所学专业辨析职业发展中的机遇与挑战；帮助学生树立正确的人生观、价值观与职业观，将哲学思维转化为解决实际问题的能力，为成长为有思考力、有行动力的新时代技术技能人才奠定思想基础。</p> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### (4) 职业道德与法治

| 课程名称    | 职业道德与法治                                                                                                                                                                                                                                              | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 36 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|----|
| 主要内容及要求 | <p>教学内容：涵盖职业道德核心准则、中职生职业行为规范；各行业典型职业道德案例、职业岗位中的道德冲突应对方法；法治基础内容；职场法治应用专题，同时融入新时代劳模精神、劳动精神与法治精神的融合教育内容。</p> <p>教学要求：通过本学科学习让学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。要求学生能够内化职业道德准则、外化法治行为规范，自觉提升职业境界，并学会运用法律维护自身合法权益、履行法</p> |      |          |    |    |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
|  | 定义务,为未来顺利融入职场和社会奠定坚实的思想与行为基础。 |
|--|-------------------------------|

### (5) 语文

| 课程名称      | 语文                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 228 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | <p>教学内容:遵循祖国语言文字的学习规律和技术技能人才的成长规律,依据学生身心发展特点,以语文学科核心素养为统领,整体建构、系统设计学校语文课程。由基础模块、职业模块和拓展模块构成,具体内容包括中外文学作品选读、实用性文本阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、跨媒介阅读与交流等等。</p> <p>教学要求:语文课程要在九年义务教育的基础上,培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力,提高科学文化素养,以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的汉语拼音、汉字、语法语文基础知识,掌握日常生活和职业岗位需要的应用文阅读能力、写作能力、口语交际能力,具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力,学习跨媒介信息获取与表达的能力,提高信息时代职业素养。指导学生掌握基本的语文学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟,接受优秀文化的熏陶,增强文化认同感和使命感,增强文化自信,提高思想品德修养和审美情趣,</p> |      |          |    |     |

|  |                          |
|--|--------------------------|
|  | 形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。 |
|--|--------------------------|

## (6) 数学

| 课程名称      | 数学                                                                                                                                                                                                                                                      | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 228 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | <p>中职数学课程是中等职业教育阶段的一门公共基础课程，旨在培养学生运用数学知识解决实际问题的能力，为学生的专业学习和终身发展奠定基础。在数学知识学习和数学能力培养过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识，运用数学的思想方法和工具解决问题的能力；使学生具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。</p> |      |          |    |     |

## (7) 英语

| 课程名称      | 英语                                                                                                                                        | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 228 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | <p>依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，注重在教学内容中体现专业特色。包括人与自我、人与社会和人与自然三大主题范围，如校园生活，志愿服务，人类文明和多元文化，时代楷模和大国工匠等。学生通过学习这些主题能掌握语言基础知识和发展基本技能，形成积极的人生态度，树立正确</p> |      |          |    |     |

|  |                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 的世界观、人生观和价值观. 教学要求：在九年义务教育基础上帮助学生进一步学习英语基础知识, 培养听说读写等英语技能, 初步形成职场英语的应用能力, 激发和培养学生学习英语的兴趣, 提高学生的自信心, 帮助学生掌握学习策略, 养成良好的学习习惯。 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (8) 信息技术

| 课程名称      | 信息技术                                                                                                                                                                                 | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 72 |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|----|
| 主要教学内容及要求 | <p>本课程旨在培养学生信息技术核心素养, 支撑专业学习与终身发展。主要包括: 计算机基础、操作系统应用、办公软件操作(文字处理、电子表格、演示文稿)、网络基础与信息安全、信息检索与数据处理、程序设计初步等。</p> <p>教学要求: 通过理论、实操一体化教学, 强化实际操作能力, 提升信息道德与安全意识, 为学生专业学习与未来职业发展奠定坚实基础。</p> |      |          |    |    |

### (9) 历史

| 课程名称      | 历史                                                                                                                     | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 60 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|----|
| 主要教学内容及要求 | <p>教学内容: 本学科是在义务教育历史课程的基础上, 以唯物史观为指导, 以中国历史发展基本脉络为主线, 贯通古代、近代与现代, 重点讲述历代制度演变、经济文化成就、民族交融与国家统一进程, 突出中华文明的悠久性与连续性; 近</p> |      |          |    |    |

|  |                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>现代部分着重阐释中国人民为救亡图存、实现民族复兴进行的艰苦卓绝斗争与探索,深刻揭示历史和人民选择马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路的必然性。</p> <p>教学要求:要求掌握基本史实,形成正确的历史观、民族观与国家观,注重将历史知识与现实关怀相结合,提升职业素养与家国情怀,最终达成立德树人的根本任务。</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (10) 体育与健康

| 课程名称      | 体育与健康                                                                                                                                                                                                                                   | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 132 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | <p>通过学习本课程,学生能够喜爱并积极参与体育运动,享受体育运动的乐趣;学会锻炼身体的科学方法,掌握 1-2 项体育运动技能,提升体育运动能力,提高职业体能水平;树立健康观念,掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识,形成健康文明的生活方式;遵守体育道德规范和行为准则,发扬体育精神,塑造良好的体育品格,增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p> |      |          |    |     |

### (11) 公共艺术

| 课程名称 | 公共艺术 | 课程性质 | 公共基础必修课程 | 课时 | 36 |
|------|------|------|----------|----|----|
|------|------|------|----------|----|----|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主要教学<br>内容<br>及要求 | 通过本课程的学习，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。充分发挥艺术学科独特的育人功能，以美育人，以文化人，以情动人，提高学生的审美和人文素养，积极引导学生主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方法，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (12) 普通话

| 课程名称              | 普通话                                                                                                                                                                                                                                                                 | 课程性质 | 公共基础<br>选修课程 | 课时 | 36 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|----|----|
| 主要教<br>学内容<br>及要求 | <p>教学内容：本学科紧扣中职生职业发展与日常沟通需求，以提升普通话语音标准度、表达流畅度为核心，教学内容主要涵盖三大模块：一是基础语音训练，二是朗读与表达训练，三是职业场景应用，通过字音矫正、朗读训练、情景对话等实用模块进行训练，。</p> <p>教学要求：通过课程学习要求掌握规范的普通话发音规则与沟通技巧，以“练测结合”为主，采用过程性评价与终结性评价结合的方式，培养学生标准的普通话语音习惯；提升清晰、得体的语言表达与沟通素养；增强职业场景中的语言应用能力与自信心；树立语言规范意识，助力职业发展与社会</p> |      |              |    |    |

|  |     |
|--|-----|
|  | 交往。 |
|--|-----|

### (13) 中华优秀传统文化

| 课程名称              | 中华优秀传统文化                                                                                                                                                                                                                                                                   | 课程性质 | 公共基础<br>选修课程 | 课时 | 36 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|----|----|
| 主要教<br>学内容<br>及要求 | <p>教学内容：课程的教学内容涵盖多个维度，旨在帮助学生全面了解传统文化的内涵与价值。本学科立足中职生认知特点与成长需求，精选诗词文赋、传统技艺、民俗礼仪、思想智慧等核心内容，包括中国传统礼仪文明、古代教育精粹、古典文学与艺术、传统民俗（如服饰、饮食、节庆等）以及古代科技成就。</p> <p>教学要求：通过沉浸式体验与实践性学习，引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，理解其蕴含的精神内涵与价值理念，在文化认同与文化自信的培育中，将传统智慧与职业素养、生活实践相融合，助力其成长为兼具文化底蕴与专业能力的新时代技能人才。</p> |      |              |    |    |

## (二) 专业课

### (1) 舞蹈理论基础

| 课程名称       | 舞蹈理论<br>基础                                           | 课程性质 | 专业基础课 | 课时 | 36 |
|------------|------------------------------------------------------|------|-------|----|----|
| 主要教<br>学内容 | 系统构建关于舞蹈艺术自身特性的理论基础。核心在于理解“舞蹈是什么”，教学内容围绕舞蹈的本质、构成与分类展 |      |       |    |    |

|     |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 及要求 | <p>开。学生需要掌握舞蹈是以人体动作为核心媒介的时空艺术,其本质在于抒情与表现,并具有独特的节奏性和造型性。课程将解析动作、节奏、构图等舞蹈基本要素如何组织成传情达意的舞蹈语言,同时梳理古典舞、民间舞、现代舞等不同舞种以及独舞、群舞等不同体裁的艺术特征与文化内涵。通过学习,要求学生不仅能准确阐述这些核心概念,更能运用这些理论观察和分析具体的舞蹈形态,理解其形式背后的组织逻辑与社会功能,从而建立起对舞蹈艺术的系统性认知框架。</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (2) 舞蹈基本功

| 课程名称    | 舞蹈基本功                                                                                                                                                                                                                               | 课程性质 | 专业基础课 | 课时 | 240 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 主要内容及要求 | <p>通过系统性训练,全面夯实学生的身体基础与专业技术,其核心内容涵盖以柔韧性、力量、耐力和稳定性为核心的身体素质开发,符合特定舞种审美规范的基本体态、舞姿及动律元素学习,以及包括旋转、跳跃、翻身在内的各类技术技巧的规范化掌握;在教学要求上,必须遵循科学严谨的训练原则,强调动作的准确性与规范性,注重身体基本能力的持续提升与技术技巧的细腻质感和控制能力,并最终引导学生在完成技术时融入初步的艺术表现力,实现技术能力向艺术表现的自然过渡与有机统一。</p> |      |       |    |     |

## (3) 中国舞基训

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |       |    |    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|----|
| 课程名称              | 中国舞<br>基训                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 课程性质 | 专业基础课 | 课时 | 72 |
| 主要教学<br>内容<br>及要求 | <p>以中国古典舞与代表性民间舞的风格特质为核心,系统构建舞者所需的身体能力与语言体系,其教学内容深度融合了“形、神、劲、律”的美学原则,具体涵盖在“拧、倾、圆、曲”基本体态与舞姿造型中锤炼身形与韵律,在“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等基本元素中培养内在呼吸与动律感知,并系统训练以“跳、转、翻”为代表的各类技术技巧,如翻身系列、旋转技巧及民族舞姿跳跃等;教学要求严格遵循中国舞的艺术规范,强调“以神领形、以形传神”,在身体训练中不仅追求软开度、力量、素质等身体基本能力,更需注重身法与技法的融合统一,在动作的起承转合、节奏的轻重缓急中,体悟并展现中国舞特有的劲力运用与精神气质,最终将技术技巧升华为民族审美意蕴的艺术呈现。</p> |      |       |    |    |

#### (4) 国标舞基训

|                   |                                                                                                                                          |      |       |    |     |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 课程名称              | 国标舞<br>基训                                                                                                                                | 课程性质 | 专业基础课 | 课时 | 144 |
| 主要教学<br>内容<br>及要求 | <p>以摩登舞与拉丁舞两大体系的技术规范和艺术风格为核心,系统构建舞者所需的专项身体能力与双人协作技巧,其教学内容深度融合了标准化的架型、握持、脚法与移动技术,以及各自舞种独特的身体动律、节奏处理和情感表达,具体涵盖在严谨的身体姿态与平衡控制中锤炼核心稳定性与腿部</p> |      |       |    |     |

|  |                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>力量,在精准的重心转移和足部工作中培养脚下的细腻感觉与流动性,并系统训练从基本步到复杂组合的所有动作,强调舞伴间引带与跟随的默契配合及能量传递;教学要求严格遵循国际舞的竞技与艺术规范,强调身体线条的极致延伸、动作节奏的精准切分以及移动的动态平衡,在单人基本功训练中追求身体中段的韧性与爆发力,在双人配合中则需建立高效无言的沟通机制,最终将规范的技术升华为兼具个性表现力与统一和谐感的舞台艺术。</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (5) 拉丁舞基训

| 课程名称      | 拉丁舞基训                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 课程性质 | 专业基础课 | 课时 | 408 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | <p>拉丁舞基训的教学以塑造鲜明的身体动律与双人互动技巧为核心,其内容根植于伦巴、恰恰、桑巴、斗牛和牛仔五大舞种的技术规范与风格特质,系统训练身体中段的“立体八字”绕动、核心肌群的收缩与爆发、脚下对地板施加压力的精准方式以及从脚踝到指尖的极致延伸,同时涵盖从基本步到复杂组合的精准节奏处理与空间流动;教学要求严格遵循拉丁舞的技术规范与美学原则,在单人训练中强调身体各部位分离与协调的“隔离技术”,确保每个动作的速度、力量与线条都符合特定舞种的节奏型与情感色彩,在双人配合中则需建立非力量对抗的平衡引带与快速反应能力,最终将扎实的单一技术升华为兼具饱满戏剧表现力与纯粹舞蹈本体</p> |      |       |    |     |

|  |        |
|--|--------|
|  | 的艺术呈现。 |
|--|--------|

### (6) 拉丁舞

| 课程名称      | 拉丁舞                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 课程性质 | 专业核心课 | 课时 | 192 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 典型工作任务描述  | 掌握拉丁舞基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释舞蹈剧目。运用舞蹈技术技巧完成演出舞蹈剧目。                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |       |    |     |
| 主要教学内容及要求 | 拉丁舞的训练体系以塑造鲜明的身体动律与双人互动技巧为核心，其内容根植于伦巴、恰恰、桑巴、斗牛和牛仔五大舞种迥异的节奏型、音乐特质与风格内核，系统锤炼由脚底对地板的精准施压、膝关节的弹性控制和髋部绕动构成的“拉丁舞基本动律”，并极致追求身体中段的韧劲与爆发力、躯干与四肢的“隔离技术”以及从指尖到指尖的延展线条；在技术规范上，要求舞者能精准切分每一拍的节奏与能量，实现动作速度、力度的瞬时变化，同时通过科学训练发展出完成快速旋转、腿部击打等技巧所需的专项能力；在双人配合中，则需超越力量的对抗，建立起以身体信号和视觉引导为核心的默契引带与跟随关系，最终将所有技术要素融汇于特定的音乐与舞种角色之中，升华为兼具饱满戏剧张力、纯粹舞蹈质感与强烈感染力的艺术表现。 |      |       |    |     |

### (7) 摩登舞

| 课程名称 | 摩登舞 | 课程性质 | 专业核心课 | 课时 | 192 |
|------|-----|------|-------|----|-----|
|------|-----|------|-------|----|-----|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 典型工作任务描述  | 掌握摩登舞基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释舞蹈剧目。运用舞蹈技术技巧完成演出舞蹈剧目。                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 主要教学内容及要求 | 摩登舞的训练体系以塑造优雅连贯的流动性与和谐统一的双人框架为核心，其内容深度根植于华尔兹、探戈、狐步、快步和维也纳华尔兹五大舞种特定的音乐性、移动规律与风格韵味。教学系统锤炼从踝膝到头顶的垂直姿态与核心轴心控制，精准练习前进、后退、升降与摆荡的脚下技术，以实现无断点的顺畅地板流动；同时，它极度强调通过稳固而灵敏的身体接触，在舞伴间构建一个完整、不变形且能高效传递信息的“移动框架”。在技术规范上，要求舞者掌握复杂的重心转移技术、反身动作与摆荡技巧的协调运用，确保每一步的方位、节奏与足部动作都符合标准规范；在艺术表现上，则需将严谨的技术内化为身体的自然律动，使双人舞伴在大幅度的空间流动中，展现出雍容华贵、行云流水般的整体美感与动人的音乐诠释力。 |

### (8) 中国古典舞

|          |                                                           |      |       |    |     |
|----------|-----------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 课程名称     | 中国古典舞                                                     | 课程性质 | 专业核心课 | 课时 | 120 |
| 典型工作任务描述 | 运用中国古典舞的身法韵律特征，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达，通过排练，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。 |      |       |    |     |
| 主要教学     | 中国古典舞的训练体系以“形、神、劲、律”的审美核心                                 |      |       |    |     |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容<br>及要求 | 为统领，其教学内容深度融合了戏曲身段的韵味、武术动律的劲力与中华优秀传统文化的精气神，系统锤炼以“拧、倾、圆、曲”为特征的舞姿体态与动势，以及贯穿于所有动作之中的“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等身法元素；在能力与技术层面，它要求舞者具备极致的腰腿柔韧、躯干力量与重心稳定性，并精研以“跳、转、翻”为代表的技术技巧，如各类翻身、舞姿转及民族特性跳跃，强调动作过程中“起承转合”的节奏处理和“轻重缓急”的劲力拿捏；最终，教学要求所有身体技术的修炼必须超越其本身，上升至“以神领形、以形传神”的艺术境界，使手眼身步法与呼吸气韵高度统一，将身体能力与技术技巧完美转化为具有鲜明东方意蕴和丰富艺术表现力的舞蹈语言。 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (9) 剧目排练

| 课程名称     | 剧目排练                                                                                                         | 课程性质 | 专业核心课 | 课时 | 24 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|----|
| 典型工作任务描述 | 分析音乐，把握作品 内涵，理解音乐给予的特定情境和情绪表达的典型环境，以肢体语言 和表演诠释作品；塑造艺术形象。按照舞蹈编导的设计和音乐，揣摩舞蹈段落，通过排练，对作品进行二度创作，实现舞蹈 动作与音乐、舞美的结合。 |      |       |    |    |
| 主要内容     | 剧目排练的教学以最终完成完整的舞台艺术呈现为根本目标，其核心内容在于对特定舞蹈作品的深度剖析与精细化                                                           |      |       |    |    |

|     |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 及要求 | 打磨，涵盖从作品的时代背景、主题思想、人物形象到风格特征、情感脉络及技术难点的全面理解与把握；教学过程中，要求学生在编导的指导下，不仅精准掌握作品规定的动作序列、舞台调度与团队配合，更需深入角色内心或作品情境，将已掌握的身体技术、表演技巧与音乐感知力融汇于具体的艺术表达之中，通过反复的练习与调整，锤炼舞台表现力、艺术创造力和团队协作精神，最终实现对舞蹈作品从形式到内涵的深刻理解与高质量演绎，完成从课堂训练到舞台演员的身份转换。 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### (10) 爵士舞

| 课程名称      | 爵士舞                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 课程性质 | 专业选修课 | 课时 | 108 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | 爵士舞的训练体系以塑造丰富多变的节奏形态、鲜明的身体隔离技术与强烈的个体表现力为核心，其教学内容根植于其融合了古典芭蕾、现代舞乃至街舞等多种元素的多元风格特质，系统锤炼从身体核心爆发出的力量、极具控制力的肢体延展以及由头、肩、胸、胯等部位独立运动构成的精准隔离技术；教学要求舞者能够敏锐捕捉复杂切分的音乐节奏，并瞬间在身体上转化为富有张力、顿挫分明的动态质感，同时通过科学训练发展出完成快速重心转换、地面技巧、跳跃旋转所需的综合能力；在艺术表达上，则鼓励舞者在掌握规范技术的基础上，大胆融入个性化的诠释与饱满的戏剧性情绪，最终将充满动感的身体技术升华 |      |       |    |     |

|  |                              |
|--|------------------------------|
|  | 为兼具即兴精神、都市质感与强烈视觉冲击力的舞台艺术呈现。 |
|--|------------------------------|

### (11) 街舞

| 课程名称      | 街舞                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 课程性质 | 专业选修课 | 课时 | 108 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----|
| 主要教学内容及要求 | 街舞的训练体系以培养个性化的身体表达、复杂的节奏感知与创新的动作语汇为核心，其教学内容深度根植于不同风格（如 Hip-hop, Popping, Locking, Breaking 等）特有的律动模式、技术基础与文化内涵，系统锤炼从身体核心出发的基础律动、各部位的震动与控制构成的隔离技术、以及在地板动作、脚步移动和空间流动中展现的身体协调性与控制力；教学要求舞者具备出色的节奏切分能力，能精准捕捉音乐的层次与细节并将其转化为身体的动态响应，同时通过系统性练习掌握诸如定格、旋转、力量动作等标志性技巧，并强调在掌握风格规范的基础上，鼓励舞者探索个人特色，将技术练习升华为一种身体的本能反应，最终在即兴对决或作品编创中，展现出独特的艺术个性、自由的创造精神与深厚的街头文化底蕴。 |      |       |    |     |

### (12) 化妆基础

| 课程名称 | 化妆基础                      | 课程性质 | 专业选修课 | 课时 | 36 |
|------|---------------------------|------|-------|----|----|
| 主要教学 | 掌化妆基础的教学以服务于舞台表演为根本目的，其核心 |      |       |    |    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容<br>及要求 | 内容在于掌握如何运用化妆技法来强化舞者的面部轮廓、凸显角色特征并增强艺术表现力；教学涵盖对面部骨骼结构的理解、不同舞台灯光条件下妆容显色度的把握，以及从基础底妆、立体修容到眼唇重点描画的完整流程，具体训练包括能够根据舞蹈风格、剧目角色与舞台环境的需求，完成从日常妆、浓妆到性格妆、特效妆的针对性设计与实践；教学要求妆容必须具有舞台远距离观赏所需的强烈对比度与清晰度，同时具备良好的持久性与抗汗防脱能力，最终使化妆技术成为舞者塑造外在形象、传递内在情感、融入整体舞台视觉呈现的一项不可或缺的舞台专业技能。 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### （三）综合实训

综合实训课程是专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好职业道德，强化学生实践能力和职业技能，提高学生综合职业能力的重要环节。通过在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

实习基地，校外实训场和顶岗实习以及岗前培训等形式，使学生具备本职业岗位（岗位群）所要求的能力。通过现场参观、观看录像等方式，引导学生进入专业领域，初步了解专业概况，舞蹈表演等相关知识，增强对舞蹈的感性认识，激发学生的学习兴趣，为学习后续专业技能课打下基础。把不具有独立操作能力、

不能完全适应实习岗位要求的学生，由职业学校组织到实习单位的相应岗位，在专业人员的指导下参与实际辅助工作的实践活动。通过专业人员的帮带，学生获得职业技术和技能。

#### **（四）实习**

在舞蹈表演艺术行业及基层舞蹈表演的基层舞蹈机构、艺术协会、中小艺术培训等单位进行舞蹈表演相关专业实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。

### **八、教学进程总体安排**

#### **（一）基本要求**

1. 每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。1 周一般为 30 学时。实习一般按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排。3 年总学时数约为 3200 学时。

2. 公共基础课程学时一般占总学时的  $\frac{1}{3}$ ，累计总学时约为 1 学年。不同专业技能方向可根据产业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，上下浮动，但必须保证学生修完公共基础课程的必修内容和学识。

3. 专业课程学时一般占总学时的  $\frac{2}{3}$ ，其中学生在实习单位的实习学生根据人才培养方案确定，岗位实习一般为 3 个月，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间。

4. 选修课为公共基础选修课和专业选修课。

## (二) 教学进度计划安排表

### 25 级舞蹈表演教学进程安排表

| 课程分类  |    | 序号 | 课程名称      | 学时安排 |      |      | 考核方式 |    |    | 学年/学期/周数/周学时数 |     |      |     |      |    |
|-------|----|----|-----------|------|------|------|------|----|----|---------------|-----|------|-----|------|----|
|       |    |    |           |      |      |      |      |    |    | 第一学年          |     | 第二学年 |     | 第三学年 |    |
|       |    |    |           | 总学时  | 理论学时 | 实践学时 | 考试   | 考查 | 实操 | 1             | 2   | 3    | 4   | 5    | 6  |
|       |    |    |           |      |      |      |      |    |    | 18周           | 18周 | 18周  | 12周 | 18周  | 6周 |
| 公共基础课 | 必修 | 1  | 中国特色社会主义  | 36   | 36   |      | √    |    |    | 2             |     |      |     |      |    |
|       |    | 2  | 心理健康与职业生涯 | 36   | 36   |      | √    |    |    |               | 2   |      |     |      |    |
|       |    | 3  | 哲学与人生     | 36   | 36   |      | √    |    |    |               |     | 2    |     |      |    |
|       |    | 4  | 职业道德与法治   | 36   | 36   |      | √    |    |    |               |     |      | 2   |      | 2  |
|       |    | 5  | 语文        | 204  | 204  |      | √    |    |    | 2             | 2   | 2    | 2   | 2    | 6  |
|       |    | 6  | 数学        | 204  | 204  |      | √    |    |    | 2             | 2   | 2    | 2   | 2    | 6  |
|       |    | 7  | 英语        | 204  | 204  |      | √    |    |    | 2             | 2   | 2    | 2   | 2    | 6  |
|       |    | 8  | 信息技术      | 72   | 36   | 36   |      |    | √  | 2             | 2   |      |     |      |    |
|       |    | 9  | 体育与健康     | 132  | 18   | 114  |      | √  |    | 2             | 2   | 2    | 2   |      |    |
|       |    | 10 | 公共艺术      | 36   | 18   | 18   |      | √  |    | 1             | 1   |      |     |      |    |
|       |    | 11 | 历史        | 60   | 60   |      | √    |    |    |               |     | 2    | 2   |      |    |
|       | 限选 | 12 | 中华优秀传统文化  | 36   | 36   |      |      |    | √  |               |     |      |     | 2    |    |
|       |    | 13 | 普通话       | 36   | 36   |      |      | √  |    |               |     |      | 2   |      | 2  |
|       | 小计 |    |           |      | 1128 | 960  | 168  | 0  | 0  | 0             | 13  | 13   | 12  | 14   | 8  |
| 专业    | 专业 | 1  | 舞蹈理论基础    | 36   | 36   | 0    |      | √  |    | 2             |     |      |     |      |    |

|         |       |           |         |      |      |      |      |   |   |    |    |    |    |    |    |   |
|---------|-------|-----------|---------|------|------|------|------|---|---|----|----|----|----|----|----|---|
| 课       | 基础课   | 2         | 舞蹈基本功   | 240  | 0    | 240  |      |   | √ | 4  | 4  |    |    | 4  | 4  |   |
|         |       | 3         | 中国舞基训   | 72   | 0    | 72   |      |   | √ | 4  |    |    |    |    |    |   |
|         |       | 4         | 国标舞基训   | 144  | 0    | 144  |      |   | √ |    | 4  | 4  |    |    |    |   |
|         |       | 5         | 拉丁舞基训   | 408  | 0    | 408  |      |   | √ | 4  | 4  | 4  | 4  | 8  |    |   |
|         | 专业核心课 | 6         | 拉丁舞     | 192  | 18   | 174  |      |   | √ | 2  | 2  | 4  | 4  |    |    |   |
|         |       | 7         | 摩登舞     | 192  | 18   | 174  |      |   | √ | 2  | 2  | 4  | 4  |    |    |   |
|         |       | 8         | 中国古典舞   | 120  | 18   | 102  |      |   | √ |    |    | 4  | 4  |    |    |   |
|         |       | 9         | 剧目排练    | 24   | 0    | 24   |      |   | √ |    |    |    | 2  |    |    |   |
|         |       | 拓展课       | 10      | 爵士舞  | 108  | 0    | 108  |   | √ |    |    |    |    |    | 6  |   |
|         | 11    |           | 街舞      | 108  | 0    | 108  |      | √ |   |    |    |    |    | 6  |    |   |
|         | 12    |           | 化妆基础    | 36   | 18   | 18   |      | √ |   |    | 2  |    |    |    |    |   |
|         | 专业课合计 |           |         |      | 1680 | 108  | 1572 | 0 | 0 | 0  | 18 | 18 | 20 | 18 | 24 | 4 |
|         | 实训    | 1         | 入学教育及军训 | 30   |      | 30   |      |   |   | √  |    |    |    |    |    |   |
| 2       |       | 安全教育      | 24      | 12   | 12   |      |      |   | √ | √  |    |    |    |    |    |   |
| 3       |       | 劳动教育      | 72      |      | 72   |      |      |   | √ | √  | √  | √  |    |    |    |   |
| 4       |       | 实习        | 360     |      | 360  |      |      |   |   |    |    | √  |    | √  |    |   |
| 5       |       | 职业发展与就业指导 | 16      | 8    | 8    |      |      |   |   |    |    | √  |    | √  |    |   |
| 小计      |       | 502       | 20      | 482  |      |      |      |   |   |    |    |    |    |    |    |   |
| 总计      |       |           |         | 3310 | 1088 | 2222 | 0    | 0 | 0 | 31 | 31 | 32 | 32 | 32 | 26 |   |
| 各学期课程门数 |       |           |         |      |      |      |      |   |   | 13 | 13 | 11 | 12 | 8  | 6  |   |

### (三) 教学学时分配及比例表

| 序号 | 课程类别 |      | 学时数  | 占总学时比例 |
|----|------|------|------|--------|
| 1  | 必修   | 公共课程 | 1056 | 31.9%  |

|        |     |      |      |        |
|--------|-----|------|------|--------|
| 2      | 课   | 专业课程 | 2040 | 61.63% |
| 3      | 选修课 | 公共课程 | 72   | 2.18%  |
| 4      |     | 专业课程 | 252  | 76.13% |
| 理论教学比重 |     |      | 1088 | 32.87% |
| 实践教学比重 |     |      | 2222 | 67.13% |

## 九、实施保障

### （一）专业师资

1. 专任教师须身心健康，具备良好的师德；并具有教师资格证书及专业资格证书。

2. 舞蹈专业教师承担专业核心课程。

3. 目前本专业专任教师 14 名，其中国家级教师 5 名，国家级演员 1 名。

4. 教师应具有终身学习能力，适应产业行业发展需求，熟悉企业情况。

5. 综合实训课程须由专兼教师共同承担。

### （二）教学要求

1. 注重“思技并重、人人发展”，全面培养学生。教学质量以学生的成长、职业能力发展为目标，运行“三段双驱”人才培养模式。

2. 按照课程设置执行教学安排；举行学期考核、技能大赛，作品展等，进行评教、成绩评定等方面的管理。

3. 按照学生自选报名、教师推荐建议、确定名单、开始实施、

阶段评价等环节合理安排师资及实训条件开展技能分向教学，保证技能分向综合实训的顺利进行。

4. 实习时间为 3 个月以上。

### **（三）教学资源**

舞蹈专业共有 8 间实训教室，8 套音响及镜子，把杆和专业舞蹈用地板及地胶地面，14 个技巧垫。

## **十、毕业要求**

完成本专业教学计划中规定的内容，完成各实践性教学环节，并且满足

- （一）综合素质评价合格。
- （二）各课程考核合格。
- （三）实习考核（企业评价）合格。
- （四）获取相关职业资格证书。

准予毕业，发放毕业证书。

## **十一、其他**

人才培养方案修订审批表